



COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

**PLAN DE MEJORAMIENTO PRIMER PERIODO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).**

GRADO: Sexto	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Primero	DOCENTE: Laura Calle
ESTUDIANTE:	

¡Reciban un cordial saludo!

Espero que todos estén muy bien, al igual que sus familias.

Les recuerdo que la realización de este taller no tiene nota, solo la evaluación que va a realizar a través de la plataforma LMS el 22 de Julio a las 2:00 de la tarde, recuerde que las preguntas pueden variar entre falso y verdadero, selección múltiple o apareamiento.

Es muy importante que lea el documento y responda las preguntas ya que las de la plataforma estarán todas relacionadas con estas.

¡MUCHOS EXITOS!

COMENCEMOS

¿Qué son las notas musicales?

Las notas musicales son sonidos musicales, mejor conocidos como tonos, que pueden ser ejecutados o interpretados en cualquier instrumento musical, incluyendo la voz. Son la base para conceptos musicales más complejos que se utilizan en la música: escalas, tonalidades, acordes, melodías.

¿Cuáles son las notas musicales?

El sistema musical básico que todos conocemos, y que ha tenido mayor alcance a nivel mundial debido a que casi toda la música que escuchamos se basa en él, está conformado por apenas doce sonidos. Estos sonidos son las notas musicales y son las siguientes:

DO- RE – MI – FA – SOL- LA – SI

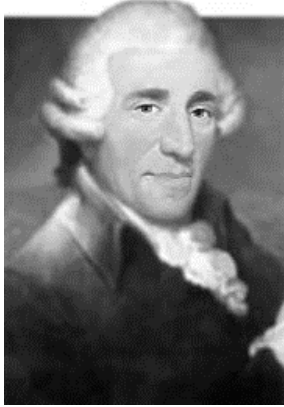
Clasificación de las notas musicales

Existen dos pequeños grupos en los que pueden clasificarse las doce notas musicales, son:

- **naturales:** que son los siete sonidos básicos que todos conocemos: do, re, mi, fa, sol, la, si.
- **alteradas:** son las mismas notas musicales naturales, pero alteradas cromáticamente en forma ascendente, colocándoles un sostenido (#) o descendente, colocándoles un bemol (b). Son: do# o reb, re# o mib, fa# o fab, sol# o lab, la# o sib

BIOGRAFIAS

JOSEPH HAYDN



Nació el 31 de marzo de 1732 en **Rohrau an der Keitha**, Austria. Hijo de Mathias Haydn, carretero, y de Maria Koller, cocinera en el palacio del conde Harrach. Se crio en el seno de una familia católica de origen húngaro.

Joven de carácter alegre y divertido que dio sus primeros pasos musicales de la mano de su padre, hasta que a los seis años ingresa en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena, donde recibió su única formación académica.

Durante nueve años mantuvo esa participación y llegó a actuar de solista, dejando ese lugar a su hermano menor Michael, cuando los inevitables cambios de voz producto del desarrollo principiaron a hacerse evidentes y pasó varios años trabajando como músico independiente.

Estudió los tratados de contrapunto y tomó algunas lecciones del prestigioso maestro de canto y compositor italiano **Nicola Porpora**.

En 1755 trabajó para el barón **Karl Josef von Fürnberg**, siendo en esta época cuando compuso sus primeros cuartetos para cuerda.

El año 1760 se casó con **Maria Anna Keller**, aunque fue un matrimonio fracasado y sin hijos. Un año después logró el cargo de director musical adjunto del príncipe **Pál Antal Esterházy**; en 1762 le nombraron maestro de capilla. Trabajó para tres príncipes de la familia Esterházy.

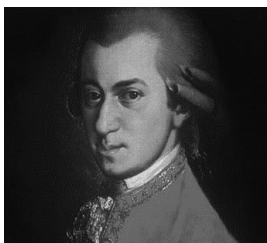
Fue contratado por el violinista y empresario británico **Johann Peter Salomon** para sus conciertos en Londres. Los dos viajes que efectuó a la capital británica para asistir a estos conciertos (1791-1792 y 1794-1795), fueron las ocasiones perfectas para el éxito de sus últimas sinfonías. Conocidas como las **Sinfonías Salomon o Sinfonías de Londres**, incluyen algunas de sus obras más famosas: **Sorpresa** (nº 94), **Militar** (nº 100), **El reloj** (nº 101), **El redoble de tambor** (nº 103) y **Londres** (nº 104).

Durante sus últimos años en Viena, Haydn comenzó a componer misas y grandes oratorios como **La creación** (1798) y **Las estaciones** (1801, basado en el poema del mismo nombre del escocés **James Thomson**). También de este periodo es **El himno del emperador** (1797), que más tarde se convirtió en el himno nacional de Austria.

Falleció en **Gumpendorf**, Viena, el 31 de mayo de 1809. En 1820 sus restos fueron llevados a la aldea de Eisenstadt, donde había vivido durante tres décadas. Pero cuando se abrió el ataúd para el traslado, se comprobó que bajo la peluca blanca ¡no había nada! Una investigación llegó hasta el círculo frenológico de Viena, discípulos de **Franz Joseph Gall**, quien afirmaba que las facultades mentales y espirituales podían inferirse del estudio de la forma y tamaño del cerebro y del cráneo. Aunque dos frenólogos admitieron haber tenido el cráneo temporalmente en su poder, la policía austriaca no lo pudo localizar. En 1895, apareció entre las posesiones de un profesor de anatomía. A su muerte, sus hijos donaron la reliquia a la **Sociedad de Amigos de la Música**.

FUENTE: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3153/Joseph%20Haydn>

WOLFGANG AMADEUS MOZART



Wolfgang Amadeus Mozart nació el 27 de enero de 1756, fruto del matrimonio entre Leopold Mozart y Anna Maria Pertl. El padre, compositor y violinista, publicaría ese mismo año un útil manual de iniciación al arte del violín; la madre procedía de una familia acomodada de funcionarios públicos. Mozart era el séptimo hijo de este matrimonio, pero de sus seis hermanos sólo había sobrevivido una niña, Maria Anna. Wolferl y Nannerl, como se llamó a los dos hermanos familiarmente, crecieron en un ambiente en el que la música reinaba desde el alba hasta el ocaso, ya que el padre era un excelente violinista que ocupaba en la corte del príncipe-arzobispo Segismundo de Salzburgo el puesto de compositor y vicemaestro de capilla.

Leopold, en efecto, educó a sus hijos desde una tempranísima edad como a músicos capaces de contribuir al sustento de la familia y de convertirse lo antes posible en servidores a sueldo del príncipe de Salzburgo. Una aspiración lógica y común en su tiempo. Nannerl, cinco años mayor que Wolfgang, ya daba clases de piano a los diez años de edad, y uno de sus alumnos fue su propio hermano. El interés y las atenciones de Leopold se concentraron al principio en la formación de la dotadísima Nannerl, sin percatarse de la temprana atracción que el pequeño Wolferl sentía por la música: a los tres años se ejercitaba con el teclado del clavecín, asistía sin moverse y con los ojos como platos a las clases de su hermana y se escondía debajo del instrumento para escuchar a su padre componer nuevas piezas.

El más precoz de los genios

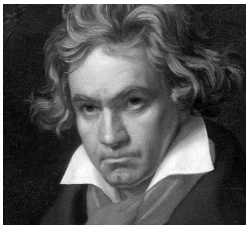
Pocos meses después, Leopold se vio obligado a dar lecciones a los dos y quedó estupefacto al contemplar a su hijo de cuatro años leer las notas sin dificultad y tocar minués con más facilidad con que se tomaba la sopa. Pronto fue evidente que la música era la segunda naturaleza del precoz Wolfgang, capaz a tan tierna edad de memorizar cualquier pasaje escuchado al azar, de repetir al teclado las melodías que le habían gustado en la iglesia y de apreciar con tanto tino como inocencia las armonías de una partitura.

Un año más tarde, Leopold descubrió conmovido en el cuaderno de notas de su hija las primeras composiciones de Wolfgang, escritas con caligrafía infantil y llenas de borrones de tinta, pero correctamente desarrolladas. Con lágrimas en los ojos, el padre abrazó a su pequeño "milagro" y determinó dedicarse en cuerpo y alma a su educación. Bromista, sensible y vivaracho, el pequeño Mozart estaba animado por un espíritu burlón que sólo ante la música se transformaba; al interpretar las notas de sus piezas preferidas, su sonrosado rostro adoptaba una impresionante expresión de severidad, un gesto de firmeza casi adulto capaz de tornarse en fiera si se producía el menor ruido en los alrededores. Ensimismado, parecía escuchar entonces una maravillosa melodía interior que sus finos dedos intentaban arrancar del teclado.

El orgullo paterno no pudo contenerse y Leopold decidió presentar a sus dos geniecillos en el mundo de los soberanos y los nobles, con objeto tanto de deleitarse con las previsibles alabanzas como de encontrar generosos mecenas y protectores dispuestos a asegurar la carrera de los futuros músicos. Renunciando a toda ambición personal, se dedicó exclusivamente a la misión de conducir a los hermanos prodigiosos hasta la plena madurez musical. Aunque el niño era a todas luces un genio, cabe observar que su talento fue educado, espoleado y pulido.

La mañana del 4 de diciembre de 1791, Mozart todavía trabajó en el *Réquiem*, preparando el ensayo que sus amigos músicos habrían de realizar por la tarde en su alcoba. Hacía ya una semana que los médicos le habían desahuciado. Aquella tarde, durante el ensayo del «Lacrimosa», Mozart lloró y le dijo a su cuñada Sophie, llegada para ayudar a Constance: «Ah, querida Sophie, qué contento estoy de que hayas venido. Tienes que quedarte esta noche y presenciar mi muerte». A la noche, con gran serenidad, dio sus últimas instrucciones para después de su fallecimiento y entró en coma. Murió a las pocas horas, en la madrugada del 5 de diciembre.

FUENTE: <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/mozart/>

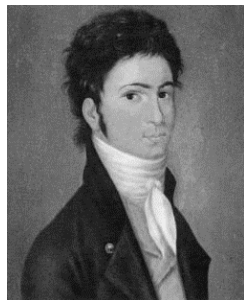


LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig van Beethoven fue un músico y compositor alemán. Fue uno de los más importantes e influyentes de los siglos XVIII y XIX.

Se cree que nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn (Alemania) y murió, con 56 años, en Viena el 26 de marzo de 1827.

SUS PRIMEROS PASOS



Ludwig van Beethoven, bautizado como Ludovicus van Beethoven, fue el segundo hijo del tenor de la corte de Bonn, Johann van Beethoven, y de la joven Maria Magdalena Keverich. Tuvo seis hermanos de los que solo sobrevivieron dos.

Se cree que el padre de Beethoven quedó impresionado por las habilidades de Mozart y quiso que su hijo fuera un nuevo niño prodigio. Le enseñó piano, órgano y clarinete. Con tan solo siete años, ofreció su primer concierto público en Colonia.

Pronto tuvo otros maestros como el compositor y director de orquesta Christian Gottlob Neefe. Con él también se instruyó en filosofía.

Con solo 11 años, en 1782, Ludwig van Beethoven estrenó su primera composición: **Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler.** De él se decía que podría ser el próximo Mozart.

Gracias a su maestro, Neefe, el joven Beethoven fue contratado en la corte del príncipe de Colonia. En este puesto tuvo la oportunidad de aprender de los mejores y de codearse con la élite alemana.

ÚLTIMOS AÑOS

Ludwig van Beethoven pronto dejó de dar conciertos o, al menos, con tanta frecuencia. Se centró en su actividad como compositor y en dar clases a grandes personalidades de la época.

Afortunado como músico, pero desdichado en el amor. Son muchos los escritos que relatan a Beethoven como un hombre que no atraía a las mujeres. Tuvo varias relaciones conocidas, pero ninguna llegó a prosperar y no se casó.

Conocido también por sus continuos problemas de salud y su carácter áspero, Beethoven compuso obras maestras hasta el final de sus días que se han convertido en himnos. A las composiciones de esta época se les conoce como “del periodo tardío”, caracterizadas por ser obras innovadoras e intensas.

Sordo, Beethoven compuso la célebre *Novena Sinfonía (1823)*, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Durante estos años, el alemán se comunicaba con los más allegados a través de los “cuadernos de conversación”.

Se cree que, a pesar de haber amasado una gran fortuna, sus últimos años estuvieron marcados por una fuerte crisis económica. Esta situación le llevó a pasar el último año de su vida con uno de sus hermanos y pidiendo dinero a amigos.

ENFERMEDAD Y FALLECIMIENTO

Ludwig van Beethoven padeció problemas hepáticos durante toda su vida. Diarreas y vómitos eran parte de su cotidianidad y algo conocido por todos los que le rodeaban. Falleció en Viena el 26 de marzo de 1827.

FUENTE: <https://canalhistoria.es/perfiles/ludwig-van-beethoven/>

PREGUNTAS EVALUATIVAS. (Recuerde que estas estarán relacionadas con las de la plataforma, pero no estarán formuladas de la misma manera, pueden variar entre falso y verdadero, selección múltiple o apareamiento).

Después de haber leído detenidamente toda la información responde las siguientes preguntas:

1. Son la base para conceptos musicales: _____, _____, _____ y _____
2. ¿Cuáles son las notas musicales?
3. Existen dos pequeños grupos en los que pueden clasificarse las doce notas musicales, son: _____ y _____

HABLEMOS DE JOSEPH HAYDN

- 4. ¿Dónde nació?
- 5. ¿Quiénes fueron sus padres?
- 6. ¿A los cuantos años ingresa en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena?
- 7. Cuando y donde falleció?

HABLEMOS DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

- 8. Donde nació?:
- 9. ¿Quiénes fueron sus padres?:
- 10 ¿Cuantos hermanos tenia Mozart?
- 11. ¿Porque quedo estupefacto Leopold al dar lecciones a su hijo?
- 12. Que descubrió Leopold que lo conmovido en el cuaderno de notas de su hija?
- 13. Mozart llorando que le dijo a su cuñada Sophie, cuando llego para ayudar a Constance?
- 14. ¿Cuándo y cómo murió?

HABLEMOS DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

- 15. ¿Cuándo y dónde nació?
- 16. ¿Qué le enseñó su padre? _____ , _____ y _____
- 17. ¿Qué otro maestro tuvo?
- 18. Con solo 11 años, en 1782, Ludwig van Beethoven estrenó su primera composición. ¿Cuál fue
- 19. Sordo, Beethoven compuso la célebre:
- 20. ¿Dónde y cómo falleció?

21. POR ULTIMO: Realice una obra artística donde muestre la vida de UNO de los artistas, puede utilizar los materiales que tenga en su casa: colores, pintura, plastilina, pigmentos, palitos de paleta, cartón, cartulina, Material reciclado. Puede realizar una pintura, una escultura, ENTRE OTROS, sea muy creativo. **(Esta obra valdrá el 40% de la nota)**

El mismo día del examen debe enviar una fotografía de la obra a través de la nube en la plataforma.