



COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: SEXTO (TALLER 1: FESTIVAL FOTOGRÁFICO)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle

1. **LOGRO:** Comprende y disfruta de los sentidos estéticos, a través de la construcción de elementos propios en la experiencia cotidiana
2. **CONCEPTOS BÁSICOS TEÓRICOS:** Reconoce los elementos básicos de la fotografía
3. **ACTIVIDAD EVALUATIVA:** Entrega de la actividad terminada

¡Hola buenos días!

Vienen muchas cosas interesantes para éste nuevo periodo, en donde tus opiniones y conocimientos serán muy importantes para construir y descubrir nuevos saberes.

Recuerda que es súper importante iniciar el día con buena disposición, para esto una buena ducha y un desayuno adecuado son necesarios, así como dar los buenos días a las personas que viven en nuestro hogar.

En este periodo es muy importante que en tu cuaderno de proyecto integrado copies las preguntas planteadas con sus respectivas respuestas. Al igual que también puedes consignar allí la información que consideres importante.



Festival fotográfico.

PREGUNTAS: ¿Qué es una fotografía?, ¿cómo se hace?, ¿por qué tomar una fotografía?, ¿qué usos se le pueden dar a las fotografías?

Se vale investigar, se vale preguntar a tu papá, mamá, hermanos, hermanas, tíos, primas o cualquiera que se encuentre dentro de tu hogar. Lo importante es que las respuestas sean desde tus palabras, aquí no vamos a calificar buenas o malas respuestas, lo que haremos será darle forma al concepto final.

UN POCO DE HISTORIA.

En el año de 1824 se realizan las primeras fotografías, se obtenían poniendo algo llamado **betún de Judea** (¿qué es eso de betún de Judea?) en una placa de plata y había que esperar varios días para tener una imagen. La fotografía como la conocemos hoy ha tenido un sin número de evoluciones y cambios, han sido muchos los que aportaron a la transformación de las primeras formas de fotografía hasta llegar a lo que conocemos hoy en día. Se ha pasado de hacer impresiones en papel por medio de procesos químicos a capturar la luz en medios digitales.

¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

Los primeros experimentos de la fotografía proceden a finales del siglo XVIII, sólo los profesionales podían utilizar las cámaras que en esas épocas eran grandes y pesadas, ya para el siglo XX estaban accesibles para el público general, surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además el color blanco y negro de las fotos pasó a ser de color. Hoy en día, existen las conocidas cámaras digitales que, con la ayuda del computador, se pueden obtener fácilmente las imágenes.

PREGUNTAS: ¿Qué tienen todas las diferentes formas de hacer una fotografía en común?, ¿Qué es una fotografía analógica y qué una digital?

Recuerda que tus respuestas, más allá de ser correctas o incorrectas, hacen parte de la construcción del saber.

¿QUÉ ES UNA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA?

es aquella en la que intervienen procesos químicos para que tenga lugar, desde emulsiones fotosensibles hasta productos para fijar la imagen en un soporte.

Llamamos **Fotografía Analógica o Análoga** a toda aquella fotografía que no es digital. Esta denominación es, en realidad, un error ya que no se corresponde con la definición que el diccionario da del término "analógico".

¿QUÉ ES UNA FOTOGRAFÍA DIGITAL?

La fotografía digital es un proceso de captura de imágenes fijas a través de una cámara oscura, muy similar al que implica la fotografía tradicional, pero que, en lugar de utilizar películas fotosensibles y químicos de revelado, captura la luz mediante un sensor electrónico compuesto de unidades fotosensibles.

Las imágenes así capturadas son, además, convertidas en señales eléctricas y almacenadas en una memoria electrónica, siguiendo los mismos formatos y protocolos de comunicación de las memorias digitales de las computadoras, y aplicando a la fotografía tomada diversos mecanismos de formato y compresión.

PARA NUESTRO TRABAJO TENDREMOS 4 CONCEPTOS IMPORTANTES A TENER EN CUENTA

AUTORRETRATO CREATIVO:

una foto de ti mismo pero creativa. Selecciona diferentes elementos que encuentres en tu casa para transformarte a ti mismo en algún personaje o para transformar tu entorno en algo diferente.



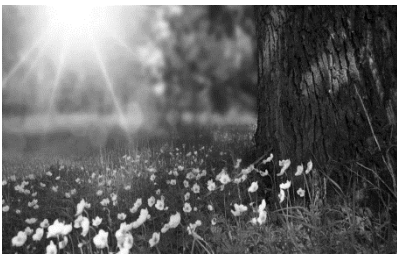
NATURALEZA:

Fauna y flora. Animales, plantas, la geología y la gran diversidad de los fenómenos naturales: Puedes tomar una foto desde tu ventana o salir y tomar fotos de insectos, animales o incluso de tu mascota, si tienes una.



NATURALEZA MUERTA:

La fotografía que realizamos a objetos inmóviles: Montañas, rocas, las nubes, un atardecer.



BODEGÓN:

Pequeño grupo de objetos inanimados: Con objetos que tengas a la mano, objetos de tu habitación, de la cocina, con elementos de reciclaje o cualquier clase de elementos, pero recuerda ponerlos de una manera interesante, por ejemplo: hacer una montaña de botellas o combinar los objetos de la cocina puestos en la mesa con unas flores.



Ahora sí, **¡a tomar fotos!** Recuerda tener muy buena disposición actitud. Muy importante también leer toda la información contenida en el taller.



COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: SEXTO (ACTIVIDAD Taller 1: Festival fotográfico)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	

CREACIÓN DE FOTOGRAFÍA

De los conceptos ***Autorretrato creativo, Naturaleza, Naturaleza muerta y Bodegón***, escoge uno para trabajarlo, debes hacer **UNA** foto e imprimirla o en caso de no tener la posibilidad hacer un dibujo y pegarlo en el taller. **(SOLO DEBES ENTREGAR ESTA HOJA)**

También haz una pequeña descripción de tu foto o dibujo, porque escogiste ese tema y cómo te hizo sentir hacer esa composición.

Recuerda darle un vistazo a la parte de consulta que se encuentra junto con este taller.

Feliz descubrimiento y ánimo.

PEGAR AQUÍ LA FOTOGRAFÍA O REALIZAR EL DIBUJO

--

DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA



COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

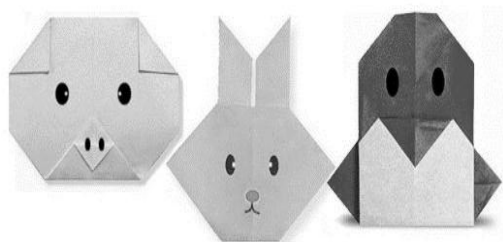
GRADO: SEXTO (TALLER 2: CREACION ORIGAMI)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle

Logro 1: Comprende y disfruta de los sentidos estéticos, a través de la construcción de elementos propios en la experiencia cotidiana

Conceptual: Conoce y crea una figura en origami

Procedimental: construcción de un entorno a través, de la figura en origami

HISTORIA DEL ORIGAMI



El origen del Origami. Pensamos que es originario de Japón, y algunos lo definen como el arte japonés que se forma doblando hojas de papel. En realidad, no se originó en Japón sino en China alrededor del siglo primero o segundo y no fue sino hasta el siglo sexto que llegó a Japón llevado ahí por los monjes.

El papel no era tan sencillo de conseguir, el papel hecho a mano era accesible solo a la clase rica y privilegiada y por supuesto a la clase religiosa por lo que en un principio el origami se utilizaba únicamente con fines religiosos, y en importantes ceremonias.

Poco a poco las diferentes técnicas de fabricación de papel lograron que el origami fuera permeando a las clases menos afortunadas,

pero igual de creativas y hábiles en la formación de figuras.

CLASIFICACIÓN DEL ORIGAMI

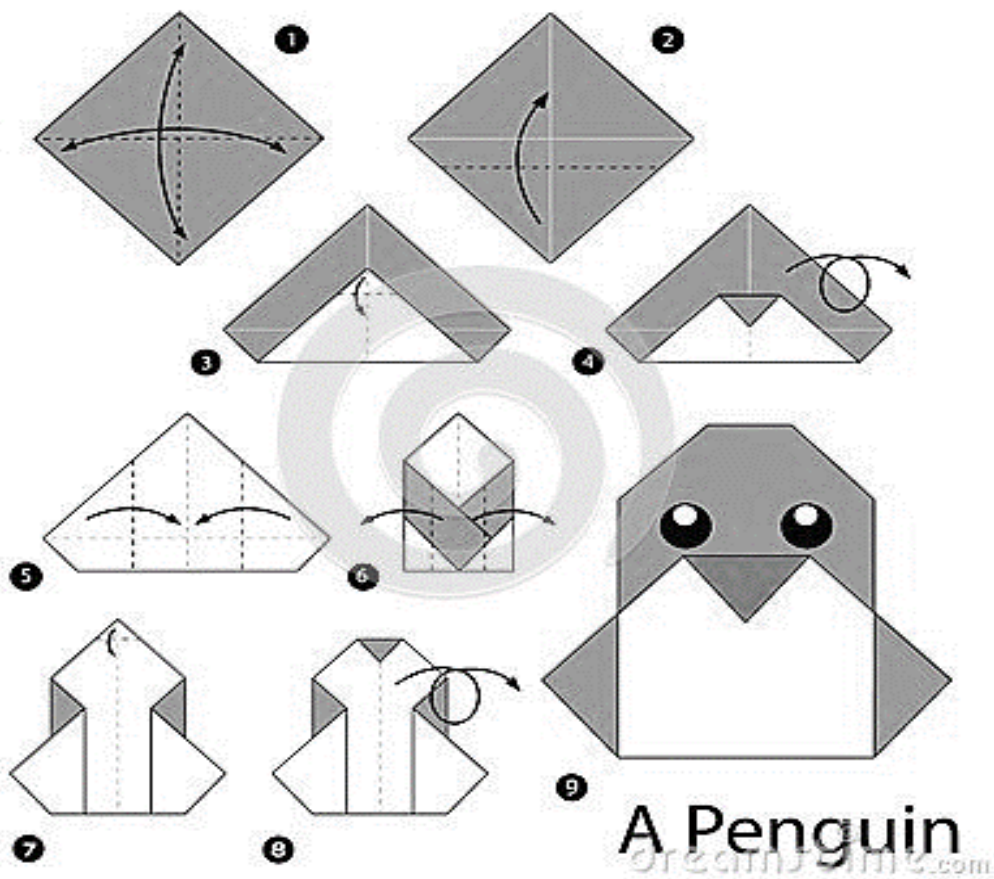
Algunos autores clasifican el arte de doblar papel según la época en la que fueron desarrolladas las diferentes técnicas, otros, han llegado a clasificar **80 tipos diferentes de origami según la técnica utilizada o el tipo de papel** que usamos, algunos de los más conocidos y memorables son:

1. **Origami de acción** (figuras de papel que realizan algún tipo de movimiento, como ranas que brincan, aviones de papel, juegos, figuras, personajes, adornos para celebraciones, etc.)
2. **Origami sonoro** (modelos de origami que producen sonidos)
3. **Rompecabezas** de origami
4. **Origami tradicional** (puede ser en 2 o 3 dimensiones)
5. **Origami con hojas de papel cuadradas, con hojas de papel rectangulares o con hojas de papel circulares.**
6. **Origami modular** (se utilizan múltiples figuras semejantes para formar un módulo)
7. **Origami compuesto** (en el cual el modelo final está compuesto por dos o más hojas de papel cada una doblada de forma diferente)
8. **Origami húmedo** (se dobla el papel mientras esta humedecido lo que permite dobleces más orgánicos y curvos que permaneces así una vez que el papel se seca)
9. **Kirigami** (es el origami que permite que se realicen cortes en el papel, bien de la palabra “kiru” que significa cortar, es con esta técnica que se hacen los “copos de nieve de papel y las figuras de niños tomados de la mano que todos conocemos)
10. **Arquitectura de Origami** en la cual se aprecian figuras de edificios, casa y puentes cuando el papel está a una inclinación con un ángulo de 90°

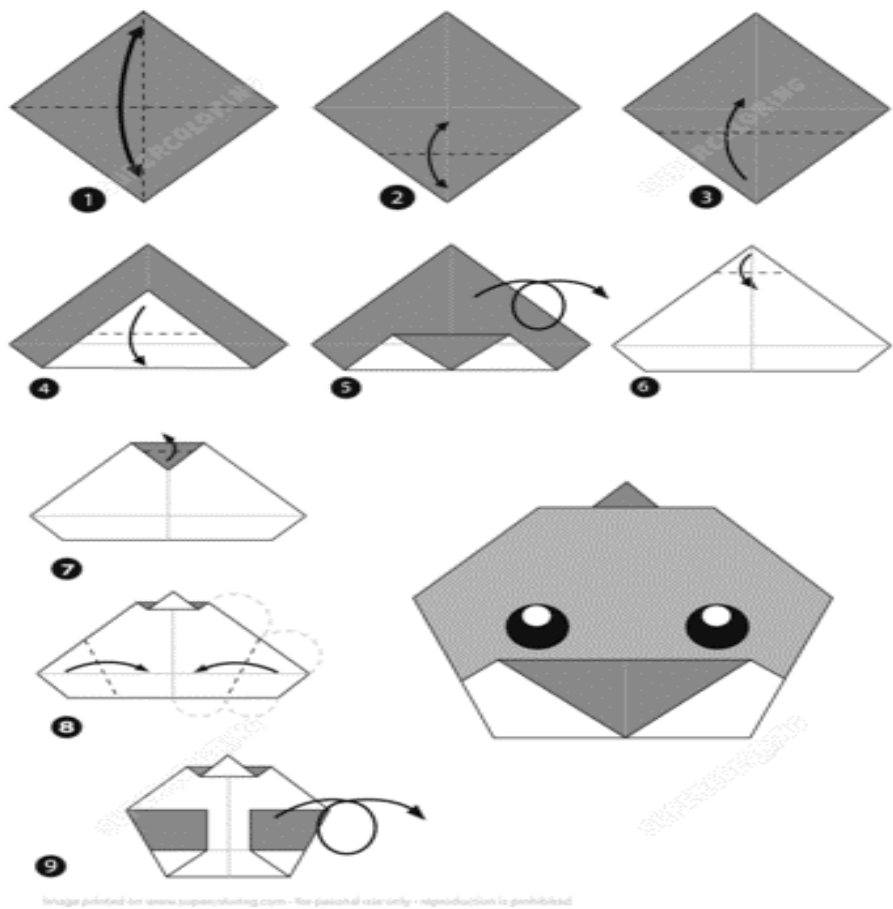
Y así podríamos seguir enumerando las múltiples clasificaciones de lo que la creatividad humana ha logrado hacer con un simple pero bello pedazo de papel. También sirve para formar hermosos objetos útiles con papel como cajas y libros.

REALICEMOS LOS SIGUIENTES DISEÑOS.

PINGÜINO



PATO





COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: SEXTO (ACTIVIDAD Taller 1: Creación de entorno con figuras en origami)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	

CONSTRUCCIÓN DE ENTORNO A LAS FIGURAS EN ORIGAMI

1. Con los DOS diseños realizados y en esta hoja de block, en la parte de atrás. Utilizando toda tu imaginación y creatividad debes crear un entorno, es decir debes realizar un dibujo, donde pegues las dos imágenes realizadas. Algo que tenga que ver por el pingüino y el pato. **(SOLO DEBES ENTREGAR ESTA HOJA).**

EJEMPLO:





COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: SEXTO (TALLER 3: Creación de personajes de fantasía)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle

Logro 1: Comprende y disfruta de los sentidos estéticos, a través de la construcción de elementos propios en la experiencia cotidiana

Conceptual: Creación de personajes a través, de la fantasía

Procedimental: Ejercicios escénicos con los personajes contruidos

¿QUÉ ES LA FANTASÍA?

Del latín *phantasia* (que, a su vez, proviene de un vocablo griego), la **fantasía** es la facultad humana que permite reproducir, por medio de imágenes mentales, cosas pasadas o representar sucesos que no pertenecen al ámbito de la realidad. Estos sucesos pueden ser **posibles** (por ejemplo, fantasear con viajar a la playa) o **irrealizables** (caminar entre dinosaurios o conversar con un perro).

En la elaboración de personajes influyen muchos aspectos y conceptos a la hora de representar seres humanos, objetos y animales, tales como la creatividad, diseño, composición entre otros. Lo importante es que en este proceso de creación se realicen diferentes ilustraciones para explorar formas y características para nuestros personajes.

Debemos comprender que los personajes deben tener “vida” con emociones, movimientos y formar parte de un entorno o historia, marcando la diferencia con una ilustración libre; los factores que interfieren en la creación de un personaje ficticio deben basarse en personas reales, para definir mejor su personalidad.

Imaginación: Como primer paso para la creación de personajes es llenarte de inspiración y canalizar las ideas que quieres crear. Es mejor realizar esto antes de plasmarlo y darle vida en el papel.

Definir su personalidad: Idealiza tu personaje, es importante definir qué tipo de personaje puede ser, su personalidad, contextura, temperamento y vestuario.

PARA APOYARTE PUEDES HACER UNA LISTA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

1. Nombre, edad, sexo.
2. Personalidad, comportamiento y temperamento.
3. Características físicas: rubio o moreno, alto o bajo, entre otros.
4. Objetivo del personaje: Cual es el propósito de este personaje.
5. Vestuario: Al tener establecida la solución visual del personaje puedes comenzar a determinar su vestuario basado en la definición de la personalidad realizada anteriormente.
6. Expresiones: Debes realizar una sábana de expresiones donde podamos representar visualmente cada uno de sus gestos, en diferentes ilustraciones puedes realizar las emociones que el personaje pueda tener.



COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida... porque la vida es toda una empresa.

TALLER DEL PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: SEXTO (ACTIVIDAD Taller 1: Creación de personajes)	ASIGNATURA: Proyecto Integrado
PERIODO: Segundo Periodo	DOCENTE: Laura Natalia Calle
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	

MI PERSONAJE OCULTO

1. Con los pasos mencionados anteriormente vas a crear un personaje, utiliza toda tu creatividad, recuerda que puede ser algo que te gustaría ser o imitar. **PON A VOLAR TU IMAGINACIÓN**
2. Escribiendo de manera detallada cada característica mencionada en el taller
3. Realiza el dibujo del personaje teniendo en cuenta cada una de las características. Recuerda que puedes dibujarlo varias veces con el fin que muestres aspectos diferentes de tu personaje.
4. Utilizando material reciclado crea el vestuario del personaje teniendo en cuanto cada aspecto y puedas vestiste como él. Se muy recursivo el único requisito es que utilices implementos que tengas en casa.
5. Finalmente toma una fotografía para que la imprimas y la anexes al trabajo.

ESPERO QUE TE DIVIERTAS Y SALGAS UN POQUITO DE LA RUTINA HACIENDO ALGO DIFERENTE, RECUERDA LA HONESTIDAD ES MUY IMPORTANTE, YA QUE ESO DEMUESTRA LOS VALORES QUE TE HAN INCULCADO EN CASA.

AUTO-EVALUACIÓN:

NOTA: Asigna una valoración de 1 a 100 según el trabajo realizado con el logro y luego realiza el promedio (suma las notas y divide entre 5).	VALORACIÓN
RESPONSABILIDAD CON EL TRABAJO EN CASA	
TIEMPO DE TRABAJO EN LA CASA O TALLER ESCRITO	
PUNTUALIDAD EN LA ENTREGA DE TRABAJOS VIRTUALES O ESCRITOS	
COMPROMISO CON EL APRENDIZAJE PERSONAL EXTRA CLASE	
AUTO CUIDADO Y COMPROMISO CON LA SALUD PERSONAL Y PÚBLICA	
PROMEDIO	