COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida… porque la vida es toda una empresa.

UNIDAD DIDÁCTICA # 1 PARA EL DESARROLLO PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: Noveno	**ASIGNATURA: Lengua Castellana**
PERIODO: 2	**DOCENTE: Eliana Marcela Grajales Cortés**

Nota: Esta parte, la cual pertenece a los conceptos teóricos a trabajar a lo largo de la unidad didáctica, NO la debes regresar con los talleres, ya que es un recurso para tu aprendizaje continuo.

1. **LOGRO:** Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos de una religión o país.

2. **Conceptos básicos teóricos:**

   TEMA: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, GUERRA FRÍA Y BOOM LATINOAMERICANO

El tema que se abordará este periodo en cuanto al logro de Literatura es el Boom Latinoamericano.
Para poder conocer la inspiración de los diferentes autores del Boom Latinoamericano para escribir sus obras, es importante conocer toda la parte histórica que esta conlleva.
Haremos un rastreo por el mundo de la Segunda Guerra Mundial, lo cual deja a países en conflicto que lleva a un enfrentamiento, conocido como la Guerra Fría, entre esta se desarrollan las Dictaduras.

Segunda Guerra Mundial
La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) ha sido uno de los acontecimientos políticos y militares de mayor impacto en la historia de la humanidad debido a su alcance y sus consecuencias, así como al número de países que participaron y se vieron afectados.
Los países reconocidos como grandes potencias del mundo por su poderío económico, militar e industrial, fueron gravemente trastocados durante el desarrollo de esta.
Alemania, Italia y el Imperio japonés conformaban las Potencias del Eje. Francia, Reino Unido y, posteriormente, Estados Unidos y la Unión Soviética, entre otros, conformaron el grupo de los Aliados.
Esta guerra dejó un saldo de víctimas cercano a 2,5% de la población mundial, y sus hechos más resaltantes fueron el holocausto, en el cual murieron millones de judíos, y la explosión de dos bombas atómicas en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, en Japón.
Esta guerra marcó la historia de la humanidad debido a su crueldad y capacidad de destrucción.
Causas de la Segunda Guerra Mundial
1. Tratado de Versalles
El Tratado de Versalles fue un convenio de paz firmado en Francia el 28 de junio de 1919, tras el cual hubo un cese al fuego y la aceptación de la derrota de la Primera Guerra Mundial por parte de los alemanes.
2. Gran Depresión
La Gran Depresión o el Crack del 29 fue una crisis económica que inició el 29 de octubre de 1929 en Estados Unidos.
En 1933, Alemania atravesaba una gran crisis económica, política y social. La economía del país se había desplomado, el gobierno en curso no supo responder de manera acertada a esta situación, y la sociedad temía un avance de las ideologías del comunismo.
Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial
La segunda guerra generó:
1. Devastación de Europa
Hubo importantes daños en las infraestructuras de diversas ciudades que fueron bombardeadas constantemente, tanto por las fuerzas del Eje como por los Aliados.
2. División de Alemania
Al culminar la Guerra, Alemania fue dividida en dos partes. De este hecho derivó la construcción del muro de Berlín, el cual marcaba la división del territorio alemán.
En la zona occidental se estableció la República Federal Alemana, la cual tenía un sistema capitalista y en la zona oriental se estableció la República Democrática Alemana, de tendencia comunista.
Organización de las Naciones Unidas
Luego de la Segunda Guerra Mundial se estableció un nuevo orden diplomático internacional y, como consecuencia, en octubre de 1945 se creó la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Esta organización tiene como principal función regir las relaciones entre países y evitar posibles conflictos.

Plan Marshall

El Plan Marshall fue un programa de ayuda económica que ofreció el gobierno de Estados Unidos y que recibieron los países de Europa occidental para su reconstrucción y el desarrollo industrial.

Los dos bloques del mundo

Al finalizar la guerra, los países afectados tenían economías muy débiles, por el contrario, Estados Unidos y la Unión Soviética gozaban de tener un gran poder económico e industrial, así como ideologías enfrentadas: el capitalismo y el comunismo.

Principales actores de la Segunda Guerra Mundial

Adolf Hitler: político y militar alemán de origen austriaco. Fue canciller imperial y Führer desde 1933 y líder de Alemania hasta su muerte en 1945.

Winston Churchill: político y estadista británico. Fue primer ministro del Reino Unido y es considerado como uno de los líderes británicos más importantes.

Iósif Stalin: dictador y líder político de la Unión Soviética y líder comunista de su país, actual Rusia.

Franklin D. Rooselvet: político y presidente de Estados Unidos, que se destacó en la Segunda Guerra Mundial por forjar la victoria del bando de los Aliados.

Benito Mussolini: político y militar italiano que lideró y dirigió el fascismo italiano bajo el beneplácito del rey Víctor Manuel III de Italia.

Isoroku Yamamoto: militar y político japonés encargado de planificar y liderar el ataque a Pearl Harbor en 1941.

<u>La Guerra Fría</u>

La Guerra Fría fue un período de tensión entre los Estados Unidos y la Unión Soviética entre los años 1940 y 1980.

Todo comenzó con el fin de la Segunda Guerra Mundial, y se llamó Guerra Fría porque no se activó la guerra entre ambas naciones, probablemente por temor a una escalada nuclear.

Entre medias hubo muchos conflictos indirectos, como las guerras de Vietnam y Corea. También tuvo lugar la crisis de los misiles cubanos en 1962, quizás uno de los episodios que puso más cercana la guerra nuclear. Un avión espía americano U2 tomó fotografías de misiles soviéticos capaces de transportar cargas nucleares. La Unión Soviética mandó misisles a Cuba. Estados Unidos amenazó con invadir Cuba por dicha cuestión, con lo que en última instancia los misiles fueron retirados con la promesa americana de no invadir Cuba.

Causas de la Guerra Fría

Las principales causas de la Guerra Fría se pueden resumir en:

- La Unión Soviética quería difundir su ideología comunista a todo el mundo, lo que alarmó a los americanos, que odiaban ese sistema político.
- La adquisición de armas atómicas por parte de los americanos alertó enormemente a los soviéticos.
- Ambos países temían el ataque de uno u otro.
- El presidente americano sentía una aversión personal contra el presidente ruso Iosef Stalin.
- Los soviéticos temían que Estados Unidos utilizara a la Europa occidental como base para atacar a la Unión Soviética

Consecuencias de la Guerra Fría

Los efectos que trajo consigo la Guerra Fría fueron:

- Los Estados Unidos y la Unión Soviética acumularon grandes arsenales de armas atómicas y misiles balísticos.
- Se formaron los bloques militares de la OTAN y el Pacto de Varsovia
- Se llegó hasta los conflictos destructivos de Vietnam y Corea
- La Unión Soviética se derrumbó debido a sus debilidades económicas
- Se derribó el Muro de Berlín y se desintegró el Pacto de Varsovia
- Los estados del Báltico y algunas repúblicas ex soviéticas lograron la independencia
- Estados Unidos se convirtió en la única superpotencia del mundo
- Se derrumbó el comunismo

Autores de la Guerra Fría

Josef Stalin: Dictador soviético. Nacido en Gori, Georgia en 1879 y muerto en Moscú en 1953. Fue el máximo líder de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y del Partido Comunista de la Unión Soviética desde mediados de los años 1920 hasta su muerte en 1953.

Trotsky: político y revolucionario soviético, organizador clave del golpe de estado que permitió a los bolcheviques tomar el poder en noviembre de 1917 en Rusia.

J.F.Kennedy: Fue el trigésimo quinto Presidente de los Estados Unidos. Nació el 29 de mayo de 1917 en Massachusetts y murió en Texas el 22 de noviembre de 1963.

Ejerció como presidente desde 1961 hasta su asesinato en 1963.

Durante su gobierno tuvo lugar el invasión de Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles de Cuba, la construcción del Muro de Berlín, el inicio de la carrera espacial, la consolidación del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, así como los primeros eventos de la Guerra de Vietnam.

Harry S. Truman: La presidencia de Truman enn EEUU fue abundante en acontecimientos históricos de todo tipo (final de la Segunda Guerra Mundial, lanzamiento de las primeras armas nucleares arrojadas en la historia sobre población civil, inicio de la guerra fría, fundación de la ONU, guerra de Corea).

Dictaduras Latinoamericanas

La función de las dictaduras es destruir el orden constitucional. En este periodo se hacen evidentes los atropellos contra la libertad y contra los derechos fundamentales. De igual forma, el control y la manipulación de todos los poderes del Estado. Se perpetúa el poder a costa del precio que sea. Las dictaduras anulan la democracia y los mecanismos de participación pública.

Países sometidos por Dictaduras

Colombia: Gustavo Rojas Pinilla
México: Porfirio Díaz
Venezuela: Jose Antonio Páez
Brasil: Humberto Branco
Uruguay: Aparicio Méndez
Perú: Juan Velasco Alvarado
Nicaragua: Anastasio Somoza
Bolivia: Hugo Banzer
Paraguay: Alfredo Stroessner
Argentina: Jorge Videla
Chile: Augusto Pinochet
República Dominicana: Rafael Leonidas Trujillo
Cuba: Alfonso Baptista

Boom Latinoamericano

Es una tendencia que surge en la década de 1960, siendo una revolución marcada con la urgencia de crear una literatura vanguardista que fuera influyente en cada rincón del mundo.

Temas del Boom

1. Conflictos sociales, políticos y económicos: Los escritores que pertenecen al Boom crearon sus historias a partir de la realidad de sus pueblos llegando a ser la voz de todo el continente Americano.
2. Política y represión social: La política y la forma de gobierno de la época marcaron muchos de los argumentos literarios, reflejando mandatos autoritarios, masacres y el poder desmedido de los militares.
3. Amor y Violencia: Las novelas del Boom hablan de amor, violencia política, enfrentándose al temor de relatar la realidad social de la época.
4. Fantasía: Los autores tomaban palabras populares del pueblo para crear juegos de palabras.

Autores del Boom Latinoamericano

Isabel Allende: Escritora chilena. Hija de un diplomático chileno que le inculcó su afición por las letras. La primera gran novela de Isabel Allende, *La casa de los espíritus*, próxima al llamado "realismo mágico", fue publicada en 1982. Fueron precisamente el ambiente y los sucesos previos que condujeron al golpe militar los materiales narrativos que dieron forma esta obra.
Gioconda Belli: es una escritora nicaragüense. Durante la dictadura del general Somoza, su postura opuesta le trajo como consecuencia el exilio para evitar ser encarcelada. Su lucha por derrocar al régimen opresivo no terminó ahí, ya que más tarde se unió al Frente Sandinista de Liberación Nacional, al igual que otros tantos intelectuales de la época. Esto la llevó a participar de una larga serie de actividades clandestinas, que fueron desde la entrega de correspondencia al transporte de armas.
Mario Vargas Llosa: Escritor peruano. Con la publicación de la novela *La ciudad y los perros* (1963), Mario Vargas Llosa quedó consagrado como una de las figuras fundamentales del «boom» de la literatura hispanoamericana de los años 60.
Carlos Fuentes: Narrador y ensayista mexicano. Figura fundamental del llamado *boom* de la novela hispanoamericana de los años 60. En lo temático, la narrativa de Carlos Fuentes es fundamentalmente una indagación sobre la historia y la identidad mexicana.
Julio Cortázar: Escritor argentino. La literatura de Cortázar parte de un cuestionamiento vital, cercano a los planteamientos existencialistas en la medida en que puede caracterizarse como una búsqueda de la autenticidad, del sentido profundo de la vida y del mundo.
Eduardo Galeano: Escritor y periodista uruguayo cuya obra, comprometida con la realidad latinoamericana, indaga en las raíces y en los mecanismos sociales y políticos de Hispanoamérica.

COLEGIO EMPRESARIAL
Educamos para la vida… porque la vida es toda una empresa.

UNIDAD DIDÁCTICA # 1 PARA EL DESARROLLO PROCESO ACADÉMICO – 2020
(PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: Noveno	**ASIGNATURA: Lengua Castellana**
PERIODO: 2	**DOCENTE: Eliana Marcela Grajales Cortés**
ESTUDIANTE:	

1. **Actividad evaluativa procedimental.**

1. Elabora un cuadro comparativo con la temática: Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría y Boom Latinoamericano. El cuadro comparativo debe tener los siguientes aspectos a comparar: Qué es, En qué fecha se dio, Causas, Consecuencias, y Autores (este último con una breve descripción de quién es).

Realiza un mapa mental en donde des cuenta de los aspectos más relevantes de los diferentes contextos históricos de (Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría, Dictaduras y Boom Latinoamericano) y como se relaciona cada acontecimiento con el otro.

2. **Actividad evaluativa conceptual.**

Para dar respuesta a esta parte sé consciente de que es como una evaluación la cual dará cuenta de tu parte conceptual adquirida después de haber leído la teoría, después de haberla sintetizado y después de haberla puesto en práctica en el taller.

1. Completa las siguientes oraciones teniendo en cuenta la información interpretada de (Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría, Dictaduras y Boom Latinoamericano)

A. La _____es la contienda militar y política que deja como consecuencia el _____ es decir, la muerte de millones de personas y el _____ _____ más grande con el lanzamiento de las bombas a Hiroshima y Nagasaki en Japón.

B. El _____ fue aquél que le dio fin a la Primera Guerra Mundial, convirtiéndose en un convenio de paz que perjudicó principalmente a Alemania.

C. _____ _____ fue el encargado de hablar de una única raza superior y de dar soluciones drásticas para engrandecer una nación.

D. Fue un enfrentamiento que se dio tras finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945 entre las dos potencias que quedaron después de dicho acontecimiento. Este enfrentamiento recibe el nombre de _____ _____.

E. La _____ tenía un pensamiento ideológico _____ es decir, donde no existía la propiedad privada ni la diferencia de clases sociales. Por otro lado _____ tenía un pensamiento ideológico _____ es decir, donde existe la propiedad privada y el objetivo es solo el intercambio de bienes y servicios.

2. Contesta verdadero o falso según el caso

- El muro de Berlín fue el encargado de dividir a Vietnam y Corea por sus diferencias ideológicas. ( )
- EEUU en contraposición del apoyo que daba la URS a países comunistas, empieza a apoyar los países de Latinoamérica propagando desestabilizaciones y golpes de Estado. ( )
- La ONU se crea con la finalidad de establecer un medio de diálogo entre todos los países y así evitar otros futuros enfrentamientos devastadores. ( )
- Las dictaduras tienen como finalidad dar estabilidad capitalista tras la perpetuación del poder político a costa de lo que sea. ( )

3. Une con una línea cada idea con su pareja correspondiente

Consecuencia Segunda Guerra Mundial	Gioconda Belli
Tendencia que surge en los años 60 y 70	Dictador de Nicaragua
Anastasio Somoza	Creación de la ONU
Alemania Comunista	Conflictos social, político y económico
Apoya la revolución Nicaragüense	República Democrática Alemana
Josef Stalin	Dictador Soviético
Temas del Boom Latinoamericano	Boom Latinoamericano

COLEGIO EMPRESARIAL

Educamos para la vida… porque la vida es toda una empresa.

UNIDAD DIDÁCTICA # 2 PARA EL DESARROLLO PROCESO ACADÉMICO – 2020 (PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: Noveno	**ASIGNATURA: Lengua Castellana**
PERIODO: 2	**DOCENTE: Eliana Marcela Grajales Cortés**

Nota: esta parte, la cual pertenece a los conceptos teóricos a trabajar a lo largo de la unidad didáctica, NO la debes regresar con los talleres, ya que es un recurso para tu aprendizaje continuo.

1. **LOGRO**: Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos de una religión o país.

2. **Conceptos básicos teóricos.**

TEXTO ARGUMENTATIVO

Es un tipo de texto caracterizado por presentar un punto de vista sobre un tema específico a través del uso de un conjunto de argumentos o razones que lo sustenten. El texto argumentativo tiene la intención de convencer o persuadir al lector de la validez de lo que plantea. Este texto se organiza a través de una tesis, introducción, argumentos y conclusiones.

El texto argumentativo es un tipo de texto objetivo que tiene como finalidad defender ideas con argumentos. Sus partes son:

TITULO: Define a groso modo de o que hablará el texto.
TESIS: Es el problema, esta se puede representar en una pregunta, una afirmación o una negación y es a la que se le dará respuesta con los argumentos.
INTRODUCCIÓN: Tiene como objetivo contextualizar al lector sobre el tema (dar una breve idea de cuál es el tema a tratar)
ARGUMENTOS: Son razones que defienden la tesis.
CONCLUSIONES: Tiene como objetivo darle fin al texto o la idea defendida.

Ahora bien, para poder entender un texto argumentativo es importante saber que se puede hacer de dos maneras, desde una comprensión intratextual y desde una comprensión intertextual.

La comprensión intratextual hace referencia a la comprensión de las relaciones de significado que se dan dentro de un texto.

La comprensión intertextual es aquella que pone en diálogo un texto con otros, decir crea conexiones y relaciones entre ellos mismos.

COMPRENSIÓN INTRATEXTUAL

Cuando realizo una comprensión intratextual de un texto activo mis conocimientos previos (es decir, aquello que ya conocía o no de ese tema), me pregunto acerca del léxico (es decir, las palabras que utiliza si son conocidas o desconocidas para mí) y retengo conceptos del texto (que suelen ser importantes o palabras claves del texto).

Ahora bien, también hago una lectura de ese texto desde una mirada literal, inferencial y crítica. Desde la parte literal me permito identificar el tema que aborda en sí el texto, desde la parte inferencial identifico la tesis del texto y reconozco la función que cumplen los conectores que se utilizan en el mismo y desde la parte crítica extraigo conclusiones del texto.

COMPRENSIÓN INTERTEXTUAL

Cuando realizo una comprensión intertextual de un texto reflexiono sobre los referentes temáticos (es decir la relación que existe entre los temas de los diferentes textos), hago una relación de posturas ideológicas (es decir, en qué posición o desde donde debate cada autor de cada texto) y hago una relación de contextos culturales e históricos de esos textos.

COLEGIO EMPRESARIAL

Educamos para la vida… porque la vida es toda una empresa.

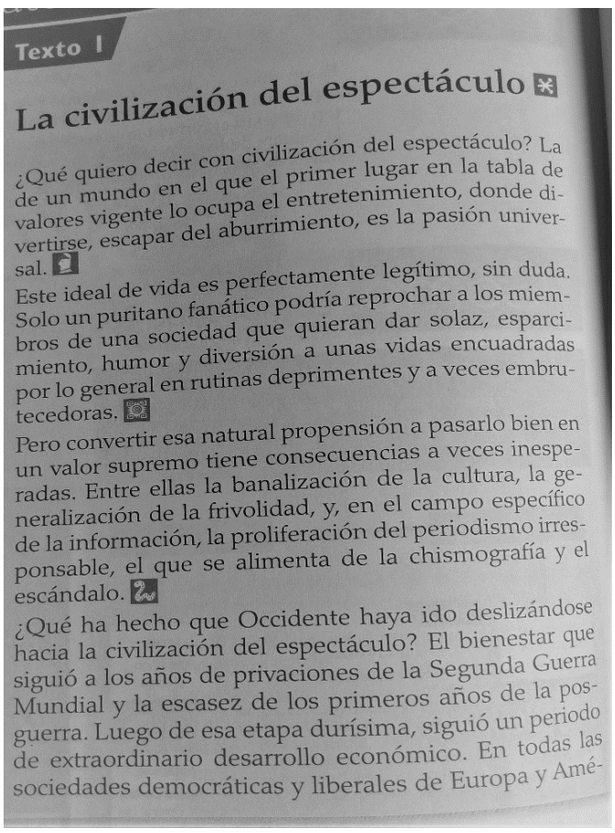
UNIDAD DIDÁCTICA # 2 PARA EL DESARROLLO PROCESO ACADÉMICO – 2020 (PLAN DE CONTINGENCIA NACIONAL).

GRADO: Noveno	**ASIGNATURA: Lengua Castellana**
PERIODO: 2	**DOCENTE: Eliana Marcela Grajales Cortés**
ESTUDIANTE:	

1. **Actividad evaluativa procedimental.**

Observa las siguientes imágenes y contesta

TEXTO 1



Texto I

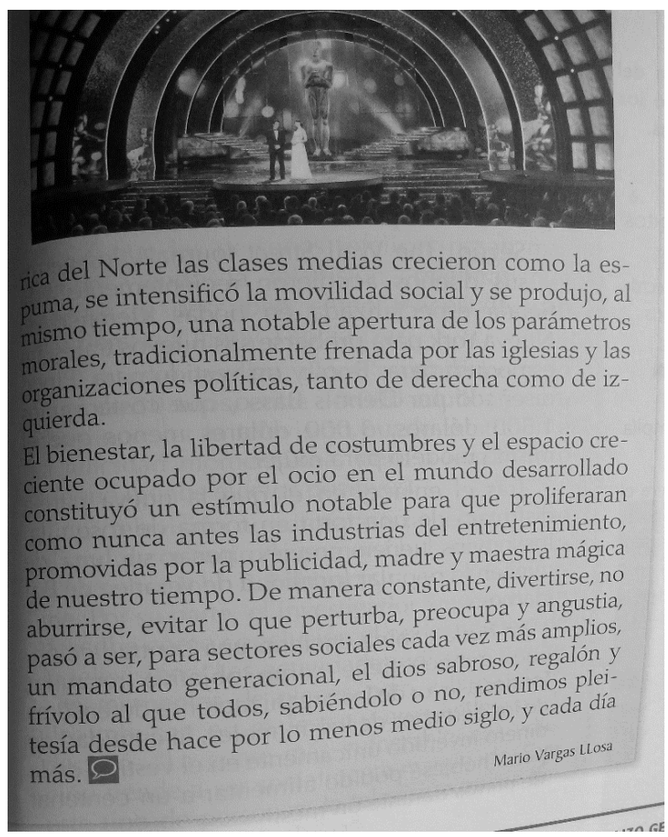
La civilización del espectáculo

¿Qué quiero decir con civilización del espectáculo? La de un mundo en el que el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal.

Este ideal de vida es perfectamente legítimo, sin duda. Solo un puritano fanático podría reprochar a los miembros de una sociedad que quieran dar solaz, esparcimiento, humor y diversión a unas vidas encuadradas por lo general en rutinas deprimentes y a veces embrutecedoras.

Pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias a veces inesperadas. Entre ellas la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad, y, en el campo específico de la información, la proliferación del periodismo irresponsable, el que se alimenta de la chismografía y el escándalo.

¿Qué ha hecho que Occidente haya ido deslizándose hacia la civilización del espectáculo? El bienestar que siguió a los años de privaciones de la Segunda Guerra Mundial y la escasez de los primeros años de la posguerra. Luego de esa etapa durísima, siguió un periodo de extraordinario desarrollo económico. En todas las sociedades democráticas y liberales de Europa y Amé-



rica del Norte las clases medias crecieron como la espuma, se intensificó la movilidad social y se produjo, al mismo tiempo, una notable apertura de los parámetros morales, tradicionalmente frenada por las iglesias y las organizaciones políticas, tanto de derecha como de izquierda.

El bienestar, la libertad de costumbres y el espacio creciente ocupado por el ocio en el mundo desarrollado constituyó un estímulo notable para que proliferaran como nunca antes las industrias del entretenimiento, promovidas por la publicidad, madre y maestra mágica de nuestro tiempo. De manera constante, divertirse, no aburrirse, evitar lo que perturba, preocupa y angustia, pasó a ser, para sectores sociales cada vez más amplios, un mandato generacional, el dios sabroso, regalón y frívolo al que todos, sabiéndolo o no, rendimos pleitesía desde hace por lo menos medio siglo, y cada día más.

Mario Vargas LLosa

Después de leer el texto “La Civilización del espectáculo” realiza la siguiente comprensión intratextual respondiente a las preguntas que aparecen a continuación

1. Después de leer el título del texto ¿Qué tema crees que se va a abordar? Responde en 5 renglones
2. Después de leer el primer párrafo, escribe los conceptos centrales, es decir, las palabras claves de ese párrafo en los cuales se centra la idea. (Tres palabras)
3. ¿Cuál es la tesis que el autor argumenta a lo largo de su texto?(Es una oración coherente, recuerda la teoría anterior)
4. Según el texto, ¿Qué sucesos han llevado al Occidente hacia una civilización del espectáculo?
5. ¿Qué significa la palabra “solaz”, que aparece en el segundo párrafo?
6. Deduce y di cuales son las razones que han llevado al crecimiento desmedido del periodismo de farándula. (Dos razones)
7. ¿Consideras que la necesidad de diversión se ha intensificado en las nuevas generaciones) Justifica tu respuesta
8. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? (que pretende: solucionar, persuadir, afirmar… etc. y por qué)
9. ¿Qué solución darías al problema que plantea el texto?

2. **Actividad evaluativa conceptual.**

A partir de la lectura de los textos que aparecerán a continuación y el primer texto “La civilización del espectáculo” realiza una comprensión intertextual respondiendo a las preguntas que se le darán.

TEXTO 2

Dos perros se casarán en Nueva York

La boda canina entre ‘Boo’ y ‘Piper’, se celebrará en la Quinta Avenida de Manhattan y será oficiada por la popular comentarista radiofónica Valerie Smaldone.

Según ‘The Wall Street Journal’, los perros y sus dueños acudieron recientemente a la tienda especializada en bodas Kleinfeld de Nueva York para probarse sus nuevos trajes: un esmoquin para ‘Boo’ y un vestido para ‘Piper’ diseñado por Dennis Basso, que costará unos 1.500 dólares, 3.000 dólares menos que el mismo modelo para mujer.

Tras el enlace, en el que la nueva pareja disfrutará de una torta en forma de rosquilla, los novios tienen previsto pasar su luna de miel en la popular localidad de veraneo de Bal Harbor.

La boda canina encierra una contradicción, pues aunque tiene como objetivo recaudar fondos a favor de las organizaciones defensoras de los derechos de los animales, la cantidad de dinero invertido únicamente en el vestido de la perra hubiese podido alimentar a un centenar de perros durante un mes.

Tomado de: entretenimiento – rcn.com

TEXTO 3

El consumo de televisión se relaciona con la infelicidad

Un estudio realizado por sociólogos de la Universidad de Maryland concluye que las personas infelices pasan más tiempo viendo la televisión, mientras que quienes se describen como felices dedican más tiempo a leer y a socializar.

El estudio analiza datos recopilados a lo largo de 30 años, entre 30.000 adultos y concluye que ver la televisión puede contribuir a la felicidad momentánea, pero a largo plazo supone menos efectos positivos.

“La televisión no satisface a la gente a largo plazo, al contrario de como sí lo hace la lectura”, explicó John P. Robinson, coautor del informe. Por su parte, el investigador Steven Martin describe como conclusión el poder adictivo de la televisión: “Las actividades adictivas producen momentos de placer, pero a largo plazo desembocan en malestar y arrepentimiento”, declaró. “La gente más vulnerable a la adicción tiende a ser socialmente marginada. Para este tipo de personas, la televisión puede llegar a ser un tipo de droga”.

Revista de la Escuela de Sociología y Ciencias Políticas

Contesta las siguientes preguntas a partir de la intertextualidad entre los tres textos

1. ¿Qué tema en común comparten, los tres textos?
2. ¿Es posible afirmar que el texto 3 amplía la perspectiva del texto 1?
3. ¿Crees que el texto 1, 2 y 3 comparten la misma opinión frente al tema del espectáculo? Justifica tu respuesta
4. ¿Qué tipo de texto es cada uno? (narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo, noticia…)
5. ¿Crees que en la actualidad se le da demasiada importancia a las cosas superficiales?
6. Después de leer los tres textos, escribe una corta reflexión sobre el tema tratado.

3. **AUTO-EVALUACIÓN:**

PUNTOS	PARÁMETRO DE AUTOEVALUACIÓN	Calificación
5 -30	Conoce el propósito de la temática	
1- 10	Utiliza estrategias para sistematizar	
1 -10	Aprovecha el tiempo de aprendizaje autodidacta	
5 – 20	Planea, revisa y prepara la temática	
5 – 30	Demuestra competencia y habilidad	
TOTAL		